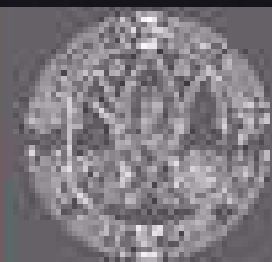


Con la colaboración de



UNIVERSIDAD DE
MURCIA



XXI SESIÓN CINEFÓRUM

LA CIENCIA EN LA GRAN Y PEQUEÑA PANTALLA

Moderado por Antonio Rentero, comunicador especializado en cine y tecnología

LA VICTIMA NÚMERO



4 DE JUNIO | 12:00 | YOUTUBE

Pilar Garrido Clemente,
profesora titular de Estudios
Árabes e Islámicos

| **PONENTES** |

Ibrahim Rifi, periodista y
coordinador del proyecto
Aflam Cinema (Fundación Al
Fonar)

Joan Álvarez, guionista
y exdirector de la
Academia de Cine

| **COLABORADORES** |

Alejandra Val, experta en cine
árabe



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Dirección: Alejandro Bazzano, Menna Fite

Guion: Esther Morales, Abraham Sastre, David

Bermejo, Sara Antuña, Marc Cistaré

Fotografía: David Azcano.

Duración: 60 minutos.

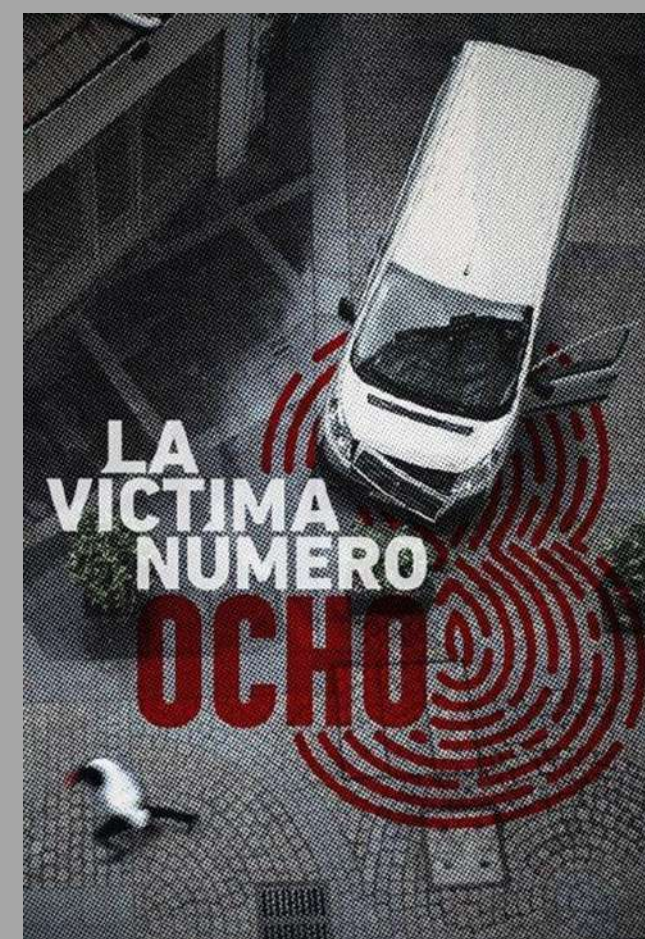
Año: 2018.

País: España.

Plataforma: Netflix.

Reparto: César Mateo, María de Nati, Verónica Moral, Marcial Álvarez, Farah Amed, Lisi Linder, Iñaki Ardanaz, Óscar Zafra, Alfonso Torregrosa, Itziar Lazkano, Khaled Kouka, Moussa Echarif, Jesús Ruymán, Itziar Aizpuru, Son Khoury, Youssef Bougarouame, Auritz Salteráin

Capítulos : 1ª temporada.



SINOPSIS ARGUMENTAL

Un atentado tildado de naturaleza yihadista en pleno casco viejo de Bilbao acaba con la vida de siete personas y deja malheridas a más de una treintena, muchas de ellas de gravedad. Víctimas y verdugos serán a partes iguales los protagonistas de una trama en clave personal. Narrada a modo de thriller, estereotipos sobre policía, familias de clase alta vascas y árabes musulmanes se entrecruzan en una historia donde esos personajes viven las consecuencias de una acción trepidante. La investigación policial se centrará en atrapar a los responsables de la matanza. Una cacería en la que los personajes se verán inmersos en una vertiginosa espiral repleta de giros insospechados.

LA
VÍCTIMA
NÚMERO 8

PERO... ¿QUÉ ES LA ISLAMOFOBIA?

SEGÚN EL CONSEJO DE EUROPA...

«El temor o los prejuicios hacia el islam, los musulmanes y todo lo relacionado con ellos. Tome la forma de manifestaciones cotidianas de racismo y discriminación u otras formas más violentas, la islamofobia constituye una violación de derechos humanos y una amenaza para la cohesión social».

LOS 8 PUNTOS DE LA RUNNYMEDE TRUST PARA RECONOCER LA ISLAMOFOBIA

- 01 Entender el islam y/o las personas musulmanas como una entidad monolítica o estática.
- 02 Entenderlas como diferentes y sin valores comunes con otras culturas.
- 03 Entenderlas como inferiores, bárbaras, irracionales, primitivas y sexistas.
- 04 Verlas como enemigas agresivas y aliadas del terrorismo.
- 05 Entender el islam como ideología política y militar.
- 06 Rechazar cualquier crítica hecha en Europa desde personas o entidades musulmanas.
- 07 Justificar las prácticas discriminatorias contra las personas musulmanas.
- 08 Entender la hostilidad contra ellas como algo "natural".

Con la colaboración de:



Fuentes principales de la islamofobia

Internet

El 75% de las menciones sobre el velo islámico tienen que ver con conflicto y se muestra como un impedimento para la coexistencia.



Mediática

Más del 50% de las noticias analizadas en la prensa española por el Observatorio de la Islamofobia en los Medios desde 2017 son islamóforas

Política

El islam y los musulmanes son objetivo de partidos políticos para cargar discursos difamatorios como ha ocurrido en las últimas elecciones.



Cultura de masas

De 900 películas de estadounidenses analizadas donde aparecían personajes árabes y/o musulmanes solo 45 tenían un papel no violento.

Histórica

El Orientalismo y cómo se enseña la Historia.



Con la colaboración de:



¿Qué dicen los actores españoles de origen árabe?

Hiba Abouk

“Que si era española, que si hablaba español sin acento, que si era ‘mora’ y cómo iban a darme un papel... A la gente le cuesta aún creer que en España haya actores y actrices de origen árabe”



PREJUICIO

Said Chatiby

“Casi siempre te toca ser un camello, el chico problemático, el terrorista. ¿Por qué?”

Hajar Brown

“Yo animo a que prueben con algo nuevo y sepan ver que hay muchísima gente que tiene talento independientemente del color de su piel”

TALENT



Ayoub El Hilali

“La ficción española está suspensa a nivel racial”



Mina El Hammi

“Hasta en mi papel de El internado todos mis personajes llevaban velo y eran musulmanes.”

