

Viernes
de
septiembre
y octubre

19:30

Pincha aquí para recibir
nuestro newsletter



Síguenos en



casaarabe.es

في البيت العربي
سينما
Cine en Casa Árabe

Made in Qatar

El impulso de Doha Film Institute

Versión original con subtítulos en español. 5 euros: entrada general en la taquilla. 4 euros: Internet, personas en situación oficial de desempleo, estudiantes del Centro de Lengua de Casa Árabe y Carné Joven, mostrando el documento correspondiente. Descuentos no acumulables. Venta anticipada en www.casaarabe.es hasta el día de la proyección a las 12:00 horas. Aquellas entradas que no se hayan vendido online se pondrán a la venta el día del pase en la sede de Casa Árabe desde una hora antes de cada proyección (pago sólo en efectivo). Las entradas son numeradas.

Ciclo comisariado por **Alejandra Val Cubero**, profesora de la **Universidad Carlos III**.

Qatar es uno de los países más pequeños del mundo, bañado por las aguas del golfo pérsico, que le separan de Bahréin, sólo tiene frontera terrestre con Arabia Saudí. Es un país desértico con una población de tres millones de habitantes, donde más de dos millones son extranjeros, principalmente inmigrantes del sur y del sudeste de Asia. Qatar es conocido por sus grandes reservas de petróleo y gas natural, y por ser la cuna de la televisión por satélite *Al Jazeera* fundada en 1996.

Qatar además de sus riquezas naturales se ha convertido en un centro destacado del deporte a nivel internacional, sin embargo, menos conocida para el público occidental es el papel desempeñado por el *Doha Film Institute* para la promoción del cine en general y del cine árabe y qatarí en particular. *Doha Film Institute* se fundó en el año 2010 y en la última década ha apoyado a más de seiscientos proyectos audiovisuales en sus diferentes etapas: desarrollo, preproducción, producción y postproducción, tanto en creaciones de directores nóveles, como en películas de directores reconocidos y premiados en la escena internacional. Este es el caso del *El Viajante* (2016) de Asghar Farhadi y *Cafarnaúm* (2018) de Nadine Labaki, ambas premiadas en los festivales de Cannes, o la última película de Elia Suleiman, *De repente el paraíso* (2019).

En este ciclo sobre cine qatarí hemos apostado por mostrar algunas obras nóveles, y se presentan cuatro cortos que nunca se han visto en España, cortos realizados por jóvenes qataríes de menos de treinta años que



abordan temas como las relaciones interraciales y de género en *The Waiting Room* (Hend Fakhroo, 2016) o *Amphitheater* (Al Masrah Al Makshouf, 2018); la complejidad (y belleza) del desierto, destacado en *Kashta* (AlJawhara Al-Thani, 2016) o la vida cerca del mar reflejado en *Sh'hab* (Amal Al-Muftah, 2018), porque desde hace siglos han sido el desierto y el mar los vertebradores de la economía de esta región, una zona dedicada no hace tanto a la pesca, el comercio de perlas y dátiles y al cuidado de camellos.

A cada uno de estos cortos, la mayoría financiados por el *Qatari Film Fund* -un fondo dedicado a apoyar los cortometrajes y largometrajes realizados por qataríes-, les sigue una película que consiguió una ayuda del *Doha Film Institute*. Este fue el caso de *Mimosas* del español Oliver Laxe (Marruecos, Francia, Qatar, 2016), que recibió el Gran Premio de la Semana de la Crítica de Cannes en ese mismo año y narra la historia de Ahmed, Saïd y Shakib quines recorren el Atlas marroquí para dar sepultura al cuerpo de un honorable maestro sufí. A continuación, hemos seleccionado el primer largometraje de Mohanad Hayal, *Haifa Street* (Irak, Qatar, 2019), cofundador del Centro Independiente Cinematográfico de Bagdad y cuya película hace referencia a la calle más peligrosa de la capital durante la guerra civil de 2006, centrándose en la historia de Ahmed, que regresa a la ciudad tras haber pasado veinte años viviendo en Estados Unidos y es tiroteado por Salma, que vive en la misma calle. El largometraje se presentó en numerosos festivales y ganó el premio a la mejor película en el Festival Internacional del Cairo y en el Festival de Cine de Busan.

El ciclo se terminará con la comedia con tintes dramáticos *A Man without a cellphone* (Francia, Palestina, Israel, Bélgica y Qatar, 2010), también primera obra del cineasta israelí-palestino Sameh Zoabi, quien a modo de autobiografía decidió relatar la vida cotidiana en un pueblo palestino, los deseos del joven Jawdat interesado en conquistar mujeres a través del teléfono móvil y los temores de su padre Salem quien piensa que la torre de señales de celular instalado por los israelitas va a contaminar a todo el pueblo.

Este ciclo de cine ofrece al público interesando en el mundo/s árabe/s bucear en esta región tan desconocida e inédita.

El día 17 tendrá lugar una presentación a cargo de Alejandra Val Cubero a las 19:00h.

Proyección 17 de septiembre y 8 de octubre

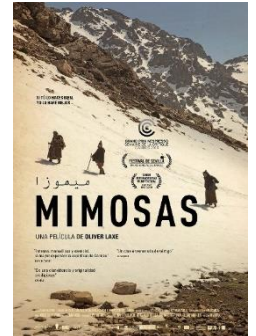
Sh'hab

de Amal Al-Muftah (Qatar, 2018, 13 min, VOSE). Corto ficción

Mimosas

de Oliver Laxe (España, Qatar, Francia, Marruecos, 2016, 96 min, VOSE).

Ficción



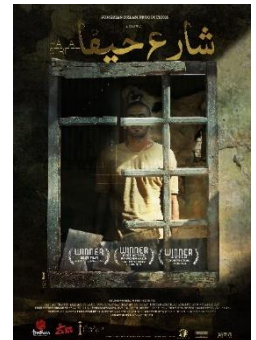
Proyección 24 de septiembre y 15 de octubre

La sala de espera [The Waiting Room]

de Hend Fakhroo (Qatar, 2016, 25 min, VOSE). Corto ficción

Calle Haifa [Haifa Street]

de Mohanad Hayal (Iraq, Qatar, 2018, 79 min, VOSE). Ficción



Proyección 2 y 22 de octubre

Kashta

de A. J. Al-Thani (Catar, 2016, 12 min, VOSE). Corto ficción

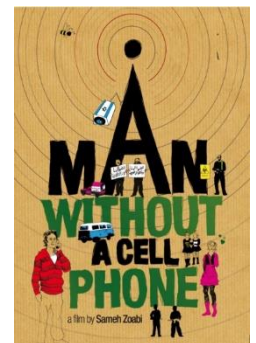
Anfiteatro

de Al Masrah Al Makshouf (Qatar, 2018, 16 min). Corto ficción

Un hombre sin móvil [A Man without Cellphone]

de Sameh Zoabi (Palestine, France, Belgium, Qatar, 2010, 80 min, VOSE).

Ficción



Organiza:



Casa Árabe es un consorcio formado por:

